XXV Congresso de Iniciação Científica da Unicamp

18 a 20 Outubro Campinas | Brasil

2017

Poesia e imagem fotográfica em poéticas visuais

Paola S. I. Prado*

Resumo

O projeto busca compor um estudo sobre a criação de poéticas visuais na arte e na educação a partir de dois elementos: a imagem fotográfica e a poesia. Para tal, podemos tomar esses dois elementos como duas substâncias: de um lado, a poesia com o seu poder da retórica, da poética e da significância. Do outro, a imagem e o seu poder imaginário, penetrante e estimulante. Juntos, esses dois elementos formam um conteúdo artístico complementar e dissonante, como uma amálgama, um cristal que ressalta a potência de um e do outro.

Palavras-chave:

Fotografia, poesia, arte postal.

Introdução

Por acreditar na força da fotografia, da palavra e da poesia como elementos de expressão estética, a pesquisa se desenvolve tendo como ponto de partida as posições em que geralmente esses elementos atuam dentro do cenário artístico. Através do contato com as obras de Arte que estabelecem uma relação entre a imagem e a palavra, é possível conhecer os seus modos de funcionamento e de atuação para o seu resultado final. Desse modo, busca-se expor como é possível extrair o máximo de cada artifício, de reestruturar e reconstruir a utilização de signos já estabelecidos e de explorar maneiras de manusear esses materiais para a construção e reconstrução de novos conteúdos de Arte. Reconhecendo o caráter diverso da poética visual, a pesquisa propõem a análise de obras de artistas e coletivos que atuam por meio da Arte Postal, dando maior atenção às obras que abandonam o valor monetário do cartão postal e criam interações e incorporações culturais e sociais.

Resultados e Discussão

Após a imersão no processo de criação dos artistas José Roberto Sechi, Teresa Vignoli e Ronaldo Miranda Barbosa, além das produções relacionadas ao Coletivo Fabulografias, a pesquisa revela a importância da desconstrução e da fragmentação da obra de Arte para que, dessa forma, seja possível observar o valor de cada um de seus elementos constituintes na atribuição de suas possibilidades de sentido e de suas formas. Desse modo, além penetrar pelas etapas do processo criativo, fui levada a exercitar um olhar a partir do que me instiga nas obras selecionadas e a estabelecer relações com as informações que foram coletadas sobre elas.

Figura 1. Cartão postal criado na oficina proposta pelo Coletivo Fabulografias.

Conclusões

As conclusões dessa experiência apontam para uma extensa pluralidade nos modos de se utilizar a poesia e a imagem fotográfica como insumos. Seja através de uma diferenciação bem marcada, praticamente ilustrativa, ou como elementos indissociáveis, as possíveis fronteiras que existem entre os dois gêneros de dissolvem para que se obtenha o resultado final estético e simbólico desejado. Além disso, as observações contribuem para que a produção de um trabalho final seja criado a partir dos pensamentos e discussões que o processo de pesquisa possibilitou.

Agradecimentos

Agradeço a orientadora Alik Wunder, a instituição de fomento UNICAMP (Universidade Estadual de Campinas), ao artista José Roberto Sechi, e aos parceiros Matheus Alecci e Mateus Masiero.

FABULOGRAFIAS. Disponível em: <http://fabulografias.weebly.com/>
Acessado em 27 de junho de 2017

SECHI, José Roberto. Entrevista concedida a Paola Sayuri Ihsiyama Prado em 22 de novembro de 2016.