



XXV Congresso de Iniciação Científica da Unicamp

18 a 20 Outubro Campinas | Brasil

25
anos

2017



SISTEMAS DE IMAGENS TRIDIMENSIONAIS

Carlos Daniel Rodrigues*, Kemily Vitória Santos Silva*

Resumo

O trabalho com o 3D nos proporcionou a aprender a montagem de imagens tridimensionais, e para que o trabalho fosse feito tivemos aulas de geometrias, trigonometria, o estudo no processo histórico do surgimento dos espelhos, dentre outros fatores necessários para a produção das imagens em terceira dimensão. Fizemos o uso de softwares de edição de imagens como o BLENDER e o GIMP.

Palavras-chave:

3D, ESTEREOSCOPIA, PAR ESTÉREO

Introdução

O 3D é comum em nosso cotidiano, por exemplo, em filmes, que é a sensação de imagens saltadas da tela. Porém pouco sabemos de fato como funciona, e o que é a Estereoscopia, que consiste em um registro de duas imagens onde se representam a visão direita e esquerda.

Resultados e Discussão

O resultante foi a montagem de duas imagens usando a técnica do 3D bicolor, produzidas no software livre GIMP.

Figura 1. Foto 3D BICOLOR DO PAPA FRANCISCO



Figura 2. FOTO DA ESCULTURA DO MENINO "MARIO" (FRONTAL)



Conclusões

Os conhecimentos em par estéreo e estereoscopia foram de suma importância para a criação das imagens. A ideia de da junção de duas visões, sendo elas direita e esquerda, que em conjunto formam o 3D.

Agradecimentos

Agradecemos primeiramente à Unicamp por ter nos proporcionado a possibilidade de ter profundos conhecimentos no trabalho de Sistemas de Imagens Tridimensionais.

Agradecemos ao nosso orientador Professor Doutor José Joaquín Lunazzi por mostrar seu trabalho e compartilhar seu conhecimento sobre estereoscopia conosco, e trago informações para implementar a fundo o assunto tratado.

E à nos mesmo pelo empenho e dedicação para a profunda busca pelo conhecimento e o entendimento do tema tratado.