AS PROPOSTAS PEDAGÓGICAS PARA O ENSINO DOS FLOEREIOS E MOVIMENTOS ACROBÁTICOS NA CAPOEIRA: ANÁLISES E APONTAMENTOS PARA UMA PROPOSTA PEDAGÓGICA

Gabriel M. Ventura*, Eliana de Toledo,

Resumo

A Capoeira é uma manifestação afrodescendente-brasileira, foi criada pelos escravos nas senzalas e hoje está presente em todo o mundo. Os saberes dos antigos mestres dessa arte, muito tem a nos oferecer, no entanto, o avanço acadêmico-científico do esporte, poderia ser somado à esses saberes no processo de ensino e aprendizagem da Capoeira. O objetivo dessa pesquisa, portanto, é realizar um levantamento bibliográfico e documental, acerca do que já foi e é produzido no Brasil sobre os métodos de ensino da Capoeira, com ênfase nos seus movimentos e floreios que possuem características acrobáticas.

Palavras-chave: Capoeira, métodos de ensino, pedagogia do esporte.

Foi realizado um levantamento bibliográfico e a análise de livros, artigos, revistas acadêmicas, que tinham como principal tema: método de ensino, Pedagogia e Capoeira, foram encontrados resultados na base de dados Scielo, plataforma digital de revistas acadêmicas relacionadas à área de Educação Física e Ciências do Esporte, acervo digital da biblioteca da UFBA e acervo digital e físico da UNICAMP.

Os resultados da pesquisa mostram, no entanto que poucos trabalhos relacionados à Capoeira abordam propostas pedagógicas ou metodologias de ensino, por outro lado, existem muitos relatos de vida e registros históricos em livros e em alguns trabalhos acadêmicos¹ e documentários^{2 3}.

A partir desses registros e dos poucos trabalhos sobre metodologia de ensino relacionada à Capoeira que foi possível identificar e os meios pelos quais a Capoeira era e é ensinada.

Os principais métodos identificados foram:

Oralidade (fortemente influenciado pelo conhecimento popular), as sequências de mestre Bimba, a proposta de mestre Pavão com ensino das sequências de acordo com a complexidade dos movimentos (é comentado a existência de manuais com outras propostas de sequências para ensino, porém essas obras não foram encontradas), e aprendizagem por imitação e repetição.

Tabela 1. Principais propostas de ensino da Capoeira.

AUTOR	METODOLOGIAS DE ENSINO
(ABID, 2006) (Pastinha,... 1998)	Os autores destacam que a aprendizagem ocorria de forma espontânea, o conhecimento era transmitido pela oralidade, com pouca ou nenhuma orientação. Aprendizado ocorria dentro das rodas de Capoeira.
(CAMPOS, 2006) (MESTRE..., 2007)	É relatado nesses estudos o método criado por Mestre Bimba para ensinar Capoeira, ele utilizava oito sequencias de movimentos, praticadas sempre em duplas. Sequencias de "Balões" e cintura desprezada ensinada como formas de floreio.
(SILVA, 2009)	Eusébio Lobos (mestre Pavão) propõe sequencia de movimentos, dos mais simples aos mais complexos, capacitação solitária, com obstáculos, em duplas e na roda formal de Capoeira.
(PASQUA, 2006).	A autora identifica em seu trabalho um cenário onde a aprendizagem de floreios por imitação e repetição, de acordo com o que o aluno se sente seguro e ou capaz de realizar em uma roda de Capoeira.

Conclusões

Culturalmente a Capoeira é uma prática que sustenta e transmite seus conhecimentos através da oralidade, não existe ainda uma cultura de utilizar-se das prerrogativas da pedagogia do esporte para aprimorar e avançar nos métodos de ensino.

É necessário que propostas de ensino que venham a surgir abordem os elementos da Capoeira de maneira integrada, sem os deixar determinados aspectos a mercê do acaso pelo ensino informal e incidental.

CAMPOS, Helio; BOAVENTURA, Edivaldo Machado. **Capoeira regional:** a escola de Mestre Bimba. 2006. 423 f. Tese (Doutorado) - Universidade Federal da Bahia, Faculdade de Educação, 2006.

² MESTRE BIMBA - A CAPOEIRA ILUMINADA. Direção: Luiz Fernando Goulart. Fotografia: Rivaldo Agostinho de Lima Filho. Brasil, 2007. (78min), color.

³ Pastinha, uma vida pela Capoeira. Direção: Antonio Carlos Muricy. Brasil, 1998. (52min), color.