A música como um recurso didático no ensino de História.

Pamela Silveira da Silva

Resumo

A presente pesquisa, desenvolvida a partir das vivências no subprojeto do PIBID, realizado na Escola Estadual Antônio Alves Cavaleiro, tem como objetivo compreender como a música pode ser um auxílio ao professor em sala de aula. Sabe-se que a prática do ensino é uma aptidão que poucos desenvolvem, por essa razão o ensino deve compreender uma preparação realizada anteriormente. Neste artigo serão apresentadas razões de como a música pode ser um excelente recurso pedagógico no ensino de história de forma que a educação possa se tornar cada vez mais dinâmica e atraente aos discentes.

Palavras-chave:

Ensino, Professor, Música.

Introdução

O uso de recursos didáticos no ensino é algo de extrema valia, pois muitas vezes as aulas de histórias podem transmitir certa monotonia, vistos pelos alunos como inadequados ou até mesmo ultrapassados dependendo do assunto abordado em classe. (KARNAL, 2008).

A escola é um ambiente social, e no momento em que o professor passa a utilizar novos meios para o seu ensino, o discente terá maior vontade em estudá-lo, pois para Fonseca, “a construção de novas propostas pedagógicas para o ensino de história deve, a nosso ver, fundamentar-se nessa concepção de escola como instituição social, um lugar plural, onde se estabelecem relações sociais e valores culturais” (2003, p.101).

É neste ambiente que a música, como um “fenômeno cultural e social” surge como um recurso bastante importante no ensino de história, pois possibilita tanto ao docente quanto ao discente uma maneira mais prazerosa de ensino-aprendizagem, mas também possibilitando a criação de uma consciência histórica. (SILVA, 2013)

Resultados e Discussão

Ensinar História atualmente tornou-se cada vez mais difícil aos professores que se preparam para este ofício, pois, “a disciplina de história é uma das que mais causam apatia, [...] essa apatia pode ser explicada pelo distanciamento dos conteúdos com o cotidiano, os alunos não veem significado em tantos personagens, datas e fatos e todo o processo de memorização que é atribuído ao ensino de história nas escolas”. (SILVA; SANTOS, 2013, p. 2).

Dessa forma, é necessário que se obtenham novos métodos de ensino para a assimilação dos conteúdos ensinados no dia a dia em sala de aula e para que o ensino esteja cada vez mais agradável aos discentes. (SANTOS, 2014)

A música é uma forma de transmitir os sentimentos de quem a escreve, é a maneira de se expressar de músicos, compositores e afins, e por isso ela é tão compreendida pelos alunos, pois os mesmos também querem que alguém os ouça de alguma forma e através da música popular poder transmitir suas expressões (SANTOS, 2014).

Segundo Marcos Napolitano, um especialista na relação entre história e música, a música popular nasceu entre

tensões e lutas explicando-se a partir disso a preferência dos professores por este estilo musical, pois para ele a música popular é “a interprete de dilemas nacionais e veículo de utopias sociais” (NAPOLITANO, 2002, p.7). “A música tem se tornado objeto de pesquisa de historiadores muito recentemente e sido utilizada como material didático com certa frequência nas aulas de história” (BITTENCOURT, 2008, p. 378).

Conclusões

Portanto, a partir do que foi apresentado, percebe-se que há uma grande relevância no ensino que se utiliza da música para ser transmitido aos alunos em sala de aula. A música não é um recurso qualquer, mas sim um método de ensino pautado numa transmissão lúdica do conhecimento, “o uso da música é importante por situar os jovens diante de um meio de comunicação próximo de sua vivência”. (BITTENCOURT, 2008, p. 379)

Agradecimentos

Agradeço a Deus, por conceder meios para a elaboração desta pesquisa e também à Me. Dayana de Oliveira Formiga por ser uma excelente profissional como professora.

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. **Ensino de História: fundamentos e métodos**. São Paulo: Cortez, 2008

DAVID, Célia Maria. **Música e ensino de História: uma proposta**. São Paulo: Unesp, 2002

FONSECA, Selva Guimarães. **Didática e Prática de Ensino de História**. São Paulo: Papirus, 2003

KARNAL, Leandro. **História na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2008

NAPOLITANO, Marcos. **História e Música: História cultural da música popular**. Belo Horizonte: Autêntica, 2002

SANTOS, Rosana de Menezes. **O uso da música na prática de ensino de história**. Cadernos de graduação-Ciências Humanas e Sociais Unit v. 2 | n.2 | p. 161-171 Aracaju, 2014

SILVA, Hilana de Oliveira, SANTOS, Maele dos. **O lúdico e o ensino de História**. Disponível em: <https://periodicos.set.edu.br/index.php/cadernohumanas/article/view/1687/961>. Acesso em: 06 jul. 2016