A Telenovela *Lado a Lado* (2012): narrativa audiovisual e relações raciais

Lygia Pereira dos Santos Costa*, Gilberto Alexandre Sobrinho

Resumo

A pesquisa procura analisar as questões raciais presentes na narrativa da telenovela *Lado a Lado* (2012), a partir dos encontros, disputas e o convívio social entre os personagens negros, brancos e mestiços, que habitam a cidade do Rio de Janeiro, no começo do século XX. Tendo em vista o amplo alcance nacional da telenovela e sua importância ao destacar temas relacionados às questões afro-brasileiras, é nosso interesse observar as formas pelas quais a telenovela desenvolve a sua narrativa.

Palavras-chave:

Telenovela, raciais, narrativa

Introdução

Produzida pela TV Globo e exibida entre setembro de 2012 e março de 2013, às 18h, a telenovela *Lado a Lado* tornou-se um marco na medida em que atualizou um vasto repertório de temas, imagens e sons afro-brasileiros “ao lado” das representações diretamente ligadas a um quadro social fortemente “embranquecido”, ligado à elite carioca e a de uma classe média urbana, num momento de profundas transformações da vida local e que atualizam o forte debate identitário assumido no começo da República. Analisando as produções brasileiras, antes de *Lado a Lado*, foram poucas as vezes em que o processo de racialização das relações sociais foi posto como fio condutor da narrativa. É nesse sentido que se justifica a importância dessa telenovela para a teledramaturgia brasileira e que nesta pesquisa buscou avaliar os avanços e as dificuldades que ela apresenta ao se pensar representação racial.

formação da população e das relações raciais no Brasil. As diversas leituras realizadas foram importantes para a compreensão da experiência diaspórica dos negros e negras no Brasil, e buscou-se compreender como a telenovela analisada trata essa experiência.

Conclusão

Com isso, foi possível observar que *Lado a Lado* (2012) atualiza o debate sobre a representação racial na teledramaturgia brasileira uma vez que quebra com a premissa de democracia racial, propõe um revisamento histórico da formação da cidade do Rio de Janeiro e expõe conflitos raciais de maneira a enaltecer a contribuição dos afro-brasileiros na formação da cultura nacional.

Resultados e Discussão

A telenovela foi visualizada em sua totalidade e foram realizadas leituras e fichamentos de textos sobre narrativas em telenovelas, representação racial, construções identitárias, multiculturalismo e interseccionalidade (gênero, raça e classe). As tramas principais e secundárias são baseadas em tencionamentos raciais, a enunciação dos personagens marca uma postura antirracista dos diretores e roteiristas e apresenta personagens negros empoderados e conscientes de sua condição social, apesar do constante agenciamento dos personagens brancos e membros da elite para amenizar os conflitos, colaborando para a construção de outros pontos de vista sobre o processo de

Agradecimentos

Gostaria de agradecer meu coordenador, Gilberto Alexandre Sobrinho, pelo incentivo. Esta pesquisa foi realizada com bolsa PIBIC/CNPq.