GUIA DIGITAL MULTIMÍDIA DA PRIMEIRA CASA MODERNISTA DO BRASIL

Juliana Tiemi Ueda Nakaoka*, Daniel de Carvalho Moreira

Resumo

A pesquisa concentrou-se na busca de conhecimento e entendimento do software iBooks Author, dos recursos multimídia desse programa, dos programas Keynote e I move, formatos adequados dos arquivos e suas propriedades técnicas para desenvolver um iBook com conteúdo para análise de projetos, que possibilitasse maior conhecimento aos leitores quanto ao processo de concepção de uma obra arquitetônica, mediadas pela tecnologia digital, onde o ambiente digital permite nos aproximar da experiência concreta.

Palavras-chave:

Guia digital multimídia, iBook Author, Primeira Casa Modernista do Brasil

Introdução

Com a evolução da tecnologia, tanto em hardware como em software, o crescente uso de técnicas digitais e computacionais influenciam os processos de criação na arquitetura e no mercado da construção civil. Nesse novo cenário, percebe-se o desenvolvimento de inúmeros recursos multimídia, ferramentas e interfaces mais naturais para a construção de desenhos e a própria apresentação de projetos para melhorar a experiência e a representação da informação em arquitetura.

Partindo do princípio de que a concepção da arquitetura mediada pela tecnologia digital pode reproduzir, além da informação textual, aspectos físicos, visuais e aspectos sensoriais de um espaço vivenciado para estimular o conhecimento e que a simples apresentação de memoriais, plantas, elevações, croquis e perspectivas de uma obra arquitetônica em 2D não conseguiria, o objetivo desta pesquisa foi desenvolver um guia digital com recursos multimídia em iBooks Author que pode ser usado como um instrumento pedagógico, permitindo uma experiência concreta, sem estar “in loco” numa obra, mas que reproduz os aspectos físicos, visuais e sensoriais do espaço vivenciado virtualmente.

Resultados e Discussão

O iBooks Author é um aplicativo para criar livros didáticos ou outros livros para iPad com o sistema iOS e para computadores com o sistema operacional Apple OSX.

Com recursos multimídia, o iBooks Author permite editar textos, criar galerias de fotos, vídeos e áudios, diagramas interativos, objetos 3D, expressões matemáticas, apresentações como power point, gráficos, tabelas, imagens foto-realísticas e widgets, que não seriam possíveis nas páginas impressas de um livro, como pode-se ver na figura 1. Os livros editados nesse programa tornam a leitura mais interessante, dinâmica e criativa, com a vantagem de poder aproximar, verificar detalhes e sentir-se próximo da obra, através da experiência proporcionada por este aplicativo.

O processo de concepção mediada pela tecnologia digital do iBooks Author repercute na estrutura formal e programática da arquitetura e trazem agilidade que auxiliam na compreensão do espaço, na composição de volumes, texturas, efeitos de luz natural e artificial, roteiro de visitas interativos, vídeos, depoimentos, panorama 360° e imagens em 3D, possibilitando maior conhecimento e alcançando uma visão holística, levando em consideração as partes e suas inter-relações.

Assim, o conteúdo abordado no iBooks Author foi a apresentação da primeira Casa Modernista do Brasil, de Gregori Warchavchik, localizado na Rua Santa Cruz, nº 325, na Vila Mariana, São Paulo, entre 1927 e 1928, para melhor compreensão das questões artísticas, estéticas, funcionais e materiais existentes naquela época. A Casa Modernista foi escolhida porque representa o marco do surgimento da arquitetura moderna no Brasil, cujas influências repercutem até os dias de hoje, rompendo com a influência luso-brasileira.

Figura 1. Interface do aplicativo iBooks Author.

Conclusões

Com esta pesquisa, espera-se contribuir para que as mídias digitais desenvolvidas no iBooks Author possam ser utilizadas como instrumentos pedagógicos para estimular o conhecimento e facilitar a aprendizagem, uma vez que a dinâmica do processo de aprendizagem e o desenvolvimento de habilidades de capacidades técnica e específicas vem mudando em função das tecnologias disponíveis.

Agradecimentos

Ao Professor doutor Daniel de Carvalho Moreira, à Universidade Estadual de Campinas e ao Pibic. Agradecemos a participação do João Augusto Moreira no apoio dado a esta pesquisa.

FLUSSER, Vilen. *O universo das imagens técnicas: Elogio das superficialidades*. Editora Anna Blume, São Paulo, 1ª edição, 2008

Dondis, D.A. *Sintaxe da linguagem visual*. 3. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

Ivanamoto, Denise. *Futuro Pretérito: historiografia e preservação na obra de Gregori Warchavchik*. Tese de dissertação FAU USP, São Paulo, 2012.

XXIV Congresso de Iniciação Científica da UNICAMP