Aspectos Estilísticos na Obra de Avishai Cohen: Análise e Adaptações para Violão Solo

Guilherme C. L. V. Alves*, Leandro Barsalini.

Resumo

Estudo de três composições contidas no disco *Gently Disturbed*, do contrabaixista israelense Avishai Cohen. Com o intuito de compreender o estilo composicional do músico e, em um segundo momento, dialogar com o universo do violão, com a realização das transcrições, análises rítmicas e harmônicas, transposições e recriação das peças para violão solo.

Palavras-chave:

Transcrição, Violão, Avishai Cohen.

Introdução

O pesquisa teve como objeto de estudo três peças contidas no disco *Gently Disturbed*, do compositor israelense Avishai Cohen. As composições *Seattle* e *Lo Baiom Velo Balyla* representam o grupo em que o músico trabalha a fórmula de compasso 3/4 com uma célula rítmica específica como base, e, em *The Ever Evolving Etude*, o trabalho rítmico e de sobreposição contrapontística de camadas melódicas, em 6/4, sobre a harmonia i / iv / V. O método de pesquisa previu a comparação do áudio original com as partituras do *songbook Gently Disturbed*, realizando as alterações e complementações necessárias e transcrevendo para o programa *Sibelius*, análises rítmicas e harmônicas, e em seguida, a “recriação” para violão solo, realizando os devidos ajustes de tonalidade e abertura de acordes, já que as peças são originais para piano.

Resultados e Discussão

Como resultado final, foram realizadas as “recriações” das obras para violão solo, com as partituras completas discriminando digitações, pestanas, cordas usadas e harmonias, seguindo o método de transcrição de, por exemplo, Paulo Bellinati em seu livro *Guitar Works of Garoto*. O método de comparação entre as partituras contidas no *Songbook Gently Disturbed* e os áudios originais gerou partituras mais fiéis e completas, permitindo melhor compreensão e análises.

A transposição entre instrumentos, no caso piano para violão, também enriqueceu as possibilidades técnicas do instrumento, pois buscou-se, na medida do possível, e respeitando seu idiomatismo, assemelhar-se aos timbres providos do piano, principalmente a sustentação das notas e brilho.

O compositor explora a célula em 3/4 abaixo em quatro músicas do disco, e possui uma relação contrapontística entre baixo e melodia, estudada nas músicas *Seattle* e *Lo Baiom Velo Balyla*.

Figura 1. Inserir aqui o título da figura.

Em *The Ever Evolving Etude*, a tônica da pesquisa foi em cima da sobreposição de camadas melódicas construindo alguns *grooves* em cima da progressão Cm /

Fm / G, na fórmula de compasso 6/4, que possibilita uma relação de dois tempos por acorde. Esse tipo de tipo de técnica é também bastante empregado pelo compositor ao longo de sua obra.

Conclusões

A pesquisa possibilitou um contato maior e aprofundamento no estilo composicional do músico, onde a rítmica é trabalhada e desenvolvida com maior ênfase, junto a harmonia tradicional advinda da música erudita, e as fórmulas de compasso não usuais ampliam as possibilidades do sistema tonal tradicional. As perspectivas de continuidade do projeto se dão nesse âmbito, da busca pelo enriquecimento de material e possibilidades para o sistema tonal, empregando-o, por exemplo, em fórmulas de compasso menos usuais na música popular, promovendo uma nova relação do ritmo harmônico, e “oxigenando” a teoria da tonalidade já desenvolvida. O trabalho de transposições entre instrumentos, aumentando consequentemente a publicação de material sobre o compositor - que ainda está em fase de produção de sua obra, - também é um desdobramento possível a pesquisa, enriquecendo o repertório para violão solo.

A pesquisa também se desdobrou em vídeos feito pelo pesquisador executando as recriações ao violão <https://www.youtube.com/watch?v=ZkvQAqhw2AE> <https://www.youtube.com/watch?v=g-r42C4xuaY&feature=youtu.be>

Agradecimentos

Agradeço meu orientador Leandro Barsalini e ao PIBIC/SAE pela oportunidade e por viabilizar a realização da pesquisa.

COHEN, Avishai. *Avishai Cohen: Songbook Vol. 2 - Gently Disturbed, Music for Trio*. Gadu Music/BMI

BERRY, Wallace T. *Structural Functions in Music*. Courier Dover Publications, 1976.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia. Trad. Marden Maluf*. São Paulo: Editora UNESP, 2001

BELLINATTI, Paulo. *The Guitar Works of Garoto, vol1 e 2 – transcribed, arranged & edited from his recordings & manuscripts by Paulo Bellinati*.

GUEST, Ian. *Arranjo – Método Prático Vol.1*. Irmãos Vitale, 1996.
JÚNIOR, Fanuel Maciel de Lima. *A Elaboração de Arranjos de Canções Populares para Violão Solo*. UNICAMP, 2003.