A microfonação e o cancelamento de fase

Ricardo D. Varella (IC), Ney Carrasco (PQ)

Resumo

O propósito deste trabalho foi gerar um breve texto que oriente o interessado quanto à microfonação e ao cancelamento de fase, em seus aspectos práticos. É explicado o que são, e seus efeitos no som são mostrados de forma gráfica, com exemplos extraídos de uma Digital Audio Workstation (DAW).

Palavras Chave: Microfonação, Cancelamento de Fase, Comb Filtering.

Introdução

Quando se faz necessária a captação ou registro de uma fonte sonora, são utilizados microfones, e esse ato chama-se microfonação. Este trabalho visa a compreensão dos problemas encontrados quando são captadas fontes sonoras.

Resultados e Discussão

A proposta era gerar exemplos de cancelamento de fase, elaborar um texto que explicasse o que é, com exemplos, e como pode ser evitado.

Conclusões

O texto foi elaborado com sucesso, bem como os exemplos, indispensáveis ao entendimento do assunto.

Agradecimentos

Gostaria de agradecer ao meu orientador, pela disposição em ajudar, apesar de todas as responsabilidades que já possui.

Fomento: PIBIC

¹WHITE, Paul. What exactly is comb filtering? Disponível em: <http://www.soundonsound.com/sos/jun13/articles/qanda-0613-3.htm>

²IAZZETA, Fernando. Tutorial sobre áudio e acústica. Disponível em: <http://www2.eca.usp.br/prof/iazzetta/tutor/acustica/fase/fase.html>