Catálogo de Obras Brasileiras para Tímpanos

Fernando A. A. Hashimoto (PQ), Otavio Antoniaci Neto (IC)

Resumo

Esta iniciação científica teve como objetivo fazer uma catalogação de obras escritas por compositores brasileiros para tímpanos (tímpanos solo, duo de tímpanos, concerto para tímpanos).

Palavras Chave: Catalogação de obras musicais, obras para tímpano solo, percussão.

Introdução

Como o repertório para percussão é novo e podemos considerar o repertório para percussão mais recente ainda, esta catalogação pretende fazer uma divulgação deste tipo de repertório para a comunidade musical.

Fazendo um levantamento a partir de catalogações já existentes, esta pesquisa pretende fazer um levantamento em cerca das novas obras para: tímpano solo, duo de tímpanos, concerto para tímpanos e obras mistas para tímpanos, buscando dados referentes a obra (data de estréia, percussionista que a executou, etc).

Quando autorizado também pelo compositor, fazer uma análise da peça, sobre nível de dificuldade, técnicas utilizadas, etc.

Resultados e Discussão

Como resultados obtidos dessa iniciação científica podemos incluir o número de aproximadamente 7 novas obras brasileiras para tímpanos, em relação a catalogação feita por Hashimoto, em 1998.

Foram mais de 100 compositores contatados através de e-mail, redes sociais e telefones. Também foram visitados arquivos com partituras musicais para obtenção de novas peças.

Conclusões

Concluo portanto que esta iniciação científica se encerra dentro dos objetivos e prazos previamente

Agradecimentos

Agradeço inicialmente meu orientador Fernando Hashimoto por todo suporte oferecido. Agradeço também a todos os compositores que foram contatados e se disponibilizaram para me enviarem suas obras.

BOUDLER, John Edward. Brazilian Percussion Compositions since 1.953: an Annotated Catalogue. Chicago. Tese de Doutorado. American Conservatory of Music, 1983.

_____. Música Erudita Brasileira para Percussão. São Paulo. Tese de Livre-Docência. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, 1988.

BOWLES, Edmund A. The Timpani: A History in Pictures and Documents. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2002.

HAAS, Jonathan. "The Mount Everest of Timpani Concertos: The Philip Glass Concerto Fantasy for Two Timpanists and Orchestra." Percussive Notes, vol. 45, no. 5 (October 2007): 26-30.

HASHIMOTO, Fernando Augusto de Almeida. Análise Musical de "Estudo para Instrumentos de Percussão", 1953. M. Camargo Guarnieri; Primeira Peça Escrita Somente para Instrumentos de Percussão no Brasil. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2003.

_____. Catálogo de Peças Brasileiras para Instrumentos de Percussão, compostas no Estado de São Paulo até 1998. Trabalho Final de Iniciação Científica - FAPESP. São Paulo, 1998.

_____. Variations on Two Rows For Percussion and Strings by Eleazar de Carvalho: a Critical Edition and Study. Tese de Doutorado. The City University of New York. New York, 2008.

LESNIK, Igor. "Darius Milhaud's Concerto for Percussion", Percussive Notes, April 1997: 64-67.

MONTAGU, Jeremy. Timpani and Percussion. New Haven: Yale University Press. 2002.

SMITH, Aaron T. Genesis of a Concerto: William Kraft's XIII The Grand Encounter and the Birth of Tenor Timpani. Percussive Notes, vol. 45, no. 5 (October 2007): 18-24.

SOAMES, Cynthia. "Harold Farberman: Concerto for Timpani and Orchestra," Percussionist, vol. 14, no. 1 (Fall 1976): 32-35.

WILLIAMS, Michael B. "Stockhausen: Nr. 9 Zyklus," Percussive Notes 39, no. 3 (June 2001): 60-67.35.