II Simpósio Nacional de Epistemologia Qualitativa e Subjetividade

Eixo temático: A subjetividade na formação de professores e outros profissionais

CONDIÇÕES FAVORECEDORAS DA APRENDIZAGEM CRIATIVA DE MONITORES DE BIOLOGIA NO CENTRO DE CIÊNCIAS E PLANETÁRIO DO PARÁ

Kharem Cristine dos Santos Silva, UFPA, kharem22@gmail.com

José Moysés Alves, UFPA, jmalves@ufpa.br

Resumo

Objetivamos, no presente estudo, identificar momentos de Aprendizagem Criativa de monitores de Biologia do Centro de Ciências e Planetário do Pará - CCPP e as condições favorecedoras desse tipo de aprendizagem. Como referencial teórico, adotamos a Teoria da Subjetividade proposta por González Rey, que compreende a aprendizagem como um processo subjetivo e complexo, expresso a partir das configurações subjetivas organizadas na personalidade e na própria ação de aprender do sujeito. Entre diferentes tipos de aprendizagem, destacamos a Aprendizagem Criativa, que caracteriza-se pela personalização da informação, o confronto com o dado e a produção de ideias novas. Nossa pesquisa foi realizada com dois monitores de Biologia, que desenvolviam suas atividades no do Centro de Ciências e Planetário do Pará- CCPP. O CCPP é um espaço de educação não-formal vinculado à Universidade do Estado do Pará – UEPA, que busca divulgar e popularizar a ciência, através do apoio à educação formal, combinando uma grande variedade de atividades e demonstrações experimentais e procurando familiarizar os estudantes com os principais conceitos de Física, Matemática, Química, Geologia, Astronomia e Biologia. Para obter as informações, utilizamos complementos de frases, entrevistas, conversas informais, questionário aberto, e observações das atividades dos sujeitos no CCPP. Para análise, utilizamos o método construtivo-interpretativo, de acordo com a Epistemológica Qualitativa. Compreendemos que das aprendizagens criativas dos dois sujeitos analisados em nossa pesquisa, participam

configurações subjetivas individuais, contendo sentidos subjetivos que são favorecedores da aprendizagem criativa, como a motivação para ensinar e aprender, a flexibilidade para se adaptar a situações inesperadas, a disposição para o diálogo, a autonomia no agir, dentre outros. Também participam configurações subjetivas sociais construídas no CCPP, contendo sentidos como a educação para a cidadania e a visão interdisciplinar de ensino. Assim, ao aprender criativamente, os monitores produzem sentidos, a partir de suas configurações anteriores e das configurações subjetivas do espaço social do CCPP, que lhes possibilitam desenvolver recursos novos em seus repertórios e pertinentes para as suas práticas, como por exemplo, comunicar-se de modo diferente com públicos de diferentes faixas etárias, contextualizando suas exposições no cotidiano, na história da ciência, relacionando com conhecimentos de outras áreas. Tais recursos são personalizados e vão constituindo seus desenvolvimentos profissionais, implicando motivar-se e preparar-se para exercer a docência.

Palavras chave: Aprendizagem Criativa; Formação Inicial de Professores de Biologia; Espaço de Educação Não-Formal.

Apresento para o debate a seguinte pergunta: qual o papel da aprendizagem criativa no desenvolvimento profissional de professores em formação inicial? como investigar a contribuição das aprendizagens criativas para o desenvolvimento profissional?

Referências

GONZÁLEZ REY, Fernando. **MITJÁNS MARTÍNEZ**, Albertina. Subjetividade: teoria, epistemologia e método. Campinas – SP: Editora Alínea, 2017.

MITJÁNS MARTÍNEZ, Albertina. **ÀLVAREZ**, Patrícia. O sujeito que aprende: dialogo entre a psicanálise e o enfoque histórico-cultural. Brasília, Líber livro, 2014.

DE ALMEIDA, Pilar; **MITJÁNS MARTÍNEZ**, Albertina. As pesquisas sobre aprendizagem em museus: uma análise sob a ótica dos estudos da subjetividade na perspectiva histórico-cultural. **Ciência & Educação (Bauru)**, v. 20, n. 3, 2014.