EXTENSÃO DE SABERES ATRAVÉS DAS ARTES EM CENA

Jéssica Jesse Félix Severo¹, Candice Didonet²

¹bolsista, UFPB, jessicajfsevero@gmail.com; ²orientadora, UFPB, candicedidonet@gmail.com

Introdução

O projeto de extensão “Fomento Cultural - Artes em Cena” foi iniciado em 2014, mesmo ano em que o curso de Licenciatura em Dança foi implementado no Campus I da UFPB. Ao estreitar a relação de criação-produção dos alunos dos cursos de Teatro e Dança oferece oficinas, apresentações artísticas e troca de saberes com a comunidade em geral e artistas profissionais, locais ou não.

Objetivos

Realizar duas edições anuais da Mostra Universitária Artes em Cena – MUAC, e nelas contemplar a abordagem de assuntos, para além da academia, trazendo discussões que, de alguma forma, estejam presentes e afetem o cotidiano dos estudantes de vários cursos da UFPB, artistas, professores, funcionários, público e comunidade em geral.

Potencializar ações culturais mirando uma educação sensível e estética por meio do aproveitamento de performances cênicas teatrais e em dança, valorizando e visibilizando estes campos profissionais.

Acontecer, no sentido de transformar-se em espaço de resistência e contribuir, assim, com a existência das artes cênicas dentro e fora da UFPB.

Metodologia

Laboratórios semanais de produção cênica que envolvem discussões de pré-produção, produção e pós-produção. Com feitura de edital de inscrição, curadoria, programação, certificados, documentos oficiais internos e externos, divulgação, organização e escolha de espaços para a realização da Mostra, dentre outros. Durante a Mostra, há também, conversas entre artistas e público, momento em que as trocas de saberes acontecem de forma quase imperceptível.

Resultados

Oportunizar espaço para os alunos-artistas ministrar oficinas, apresentar criações coletivas ou individuais, em diversos formatos, e também, realizar a produção, cujas programações envolvem seus próprios espetáculos e de artistas profissionais, demonstrações, espaços de crítica teatral e de dança. Promover encontros e trocas que estreitam as relações da comunidade interna e externa do Campus I.

Provocar os artistas e o público a pensar formas de agir diante da crise estrutural e ideológica na qual estamos vivendo, onde a repressão, o retrocesso e a represália tem como um dos alvos as artes cênicas. Através de censuras as expressões artísticas, negando a liberdade, que é intrínseca a arte.

Conclusões

A MUAC traz consigo essa luta, contra a censura e a favor da liberdade das expressões artísticas cênicas. Oferecendo aos artistas a oportunidade dessa troca, não somente entre eles, mas com a comunidade em geral. Fazendo com que estas questões contaminem os pensamentos dos indivíduos, muitas vezes, forçadamente moldados para não questionar. Dessa forma, possibilita reflexões críticas sobre o nosso contexto sócio-histórico-político-cultural.