Teatro e gênero na escola: Possibilidades de criações de processos de *Drama* em diálogo com temas transversais

Nascimento, Fernando Augusto do¹

Vidor, Heloise Baurich²

RESUMO

Esta pesquisa pretende investigar no ensino do teatro as intersecções entre a metodologia do *Drama* e temas transversais, como gênero e sexualidade, no contexto formativo da Educação Básica. Nesta investigação utilizo desta abordagem metodológica inglesa, na qual os/as alunos/as podem vivenciar experiências ficcionais nas quais as relações de gênero e sexualidade, surgidas a partir do contexto sociocultural destes/as, possam ser problematizadas a fim de desconstruírem discursos estereotipados acerca das diversidades na escola, bem como apreenderem os conteúdos da linguagem teatral. Em vista disso, apresento o planejamento de processos de *Drama* inspirados nas obras *O menino perfeito* (2017), de Bernat Cormand e *O fantástico mistério de Feiúrinha* (2009), de Pedro Bandeira, as quais serviram de base para a criação dos pré-textos para os processos que desenvolverei em uma escola da rede pública de Florianópolis – SC, com uma turma do 5^a ano do Ensino Fundamental. Assim, as articulações teóricas são pautadas nos/as autores/as que discutem sobre o *Drama* no Brasil e as questões de gênero e sexualidade na educação, a saber: Beatriz Cabral (2006), Flávio Desgranges (2006), Heloise Vidor (2008), Diego Medeiros (2015), Guacira Lopez Louro (2001), Guaraci Martins (2008), dentre outros/as.

Palavras-chave: Pedagogia do Teatro. *Drama*. Gênero. Sexualidade.

ABSTRACT

This work intends to investigate in drama teaching the intersections between the *Drama* methodology and cross-cutting themes, such as gender and sexuality, in the context of basic education. In this research I use the approach of an English methodology, where the students can live fictional experiences in which gender and sexuality relations, emerged from their sociocultural context, could be discussed in order to break up stereotyped discourses about gender inequality in schools, as well as how the students learn the contents of dramatic language. Therefore, I present this planning of *Drama* processes inspired in the works *O menino perfeito* (2017), by Bernat Cormand, and *O fantástico mistério de Feiúrinha* (2009), written by Pedro Bndeira. Both of them served as basis to create the Pre-Texts to the process I will develop in a school of the public educational system in Florianópolis -SC, with a 5th grade group of the elementary school. In that sense, the theoretical articulations are based in authors who discuss about *Drama*

¹Mestrando em Teatro pelo Programa de Pós-Graduação em Teatro – Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC. E-mail: fernandoteatro@hotmail.com

²Docente do Programa de Pós-Graduação em Teatro – Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC. E-mail: heloisebvidor@gmail.com

in Brazil and about gender and sexuality issues in education, they are: Beatriz Cabral (2006), Flávio Desgranges (2006), Heloise Vidor (2008), Diego Medeiros (2015), Guacira Lopez Louro (2001), Guaraci Martins (2008), among others.

Keywords: Pedagogy of Drama. Drama. Gender. Sexuality

Proposta submetida à mesa temática: Identidades, Gêneros na Pedagogia do Teatro.

1 Introdução

Esta pesquisa surge a partir das minhas experiências como professor de Teatro em escolas ludovicenses e nos estágios curriculares mediados durante a graduação no curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Maranhão – UFMA. Durante esse processo, verifiquei como as relações de gênero e de sexualidade emergiam por meio da vivência de personagens masculinos e femininos pelas crianças, nos experimentos cênicos realizados na escola. Além da minha dificuldade em realizar mediações que possibilitassem um diálogo entre a linguagem teatral e os temas transversais como diversidades.

Tendo em vista as questões aqui apresentadas, atualmente desenvolvo pesquisa no Programa de Pós-Graduação em Teatro na Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, na qual investigo a abordagem metodológica inglesa do *Drama* e suas intersecções com conteúdos de gênero e sexualidade nas aulas de Teatro, a fim de desenvolver narrativas ficcionais que problematizem estas temáticas na escola.

Estruturalmente, apresento o planejamento artístico-pedagógico para realização do projeto piloto³, o qual será desenvolvido em uma escola da rede pública de Florianópolis – SC, ainda no primeiro semestre deste ano.

2 Referencial teórico

Para desenvolvimento desta pesquisa articulo os/as principais teóricos/as dos estudos de *Drama* no contexto da pedagogia do teatro no Brasil, das discussões de gênero e sexualidade no âmbito educacional brasileiro, além dos conteúdos

³Este projeto piloto surge das minhas inquietações e necessidade de vivenciar a prática do *Drama* antes de adentrar o campo de pesquisa, em São Luís – MA, para articular processos em diálogo com temáticas de diversidades. Para isso, criei um grupo de estudos sobre *Drama*, em parceria com as pesquisadoras Gabrielli Veras e Giovanna Bittencourt, para lermos e desenvolvermos a prática deste projeto.

transversais, conforme ressalta os Parâmetros Curriculares Nacionais no Ensino Fundamental (BRASIL, 1997).

De acordo com Diego Pereira (2015), Dorothy Heathcote foi pioneira nos estudos e prática de *Drama*, e posteriormente, Gavin Bolton, Cecily O’Neil, John O’Toole, Jonathan Neelands, os/as quais contribuíram para os estudos de *Drama* a nível mundial. No Brasil, o autor destaca a pesquisadora Beatriz Cabral (2006), que iniciou e ajudou a difundir esta metodologia no contexto artístico-pedagógico brasileiro, assim como Flávio Desgranges (2006), Heloíse Vidor (2008) dentre outros/as.

Quanto aos temas de gênero e sexualidade na educação e pedagogia do teatro, utilizo dos aportes teóricos das pesquisadoras Guacira Louro (2001), Jimena Furlani (2000) e Guaraci Martins (2008), as quais defendem a respeito das diversidades na escola e a necessidade destas discussões como forma de empoderamento e equidade no ambiente escolar.

2 Metodologia

Para realizar esta investigação pretendo empreender uma pesquisa qualitativa, bibliográfica e participante (BRANDÃO, 2007). Inicialmente, apresento o atual estágio de desenvolvimento do projeto piloto e compartilho as possibilidades metodológicas de processos de *Drama*, que irei desenvolver na rede pública de Florianópolis – SC, no primeiro semestre de 2018.

No que tange à abordagem metodológica do *Drama*, método inglês que, segundo Beatriz Cabral (2006), possibilita criar processos criativos com narrativas ficcionais “no qual os participantes se comportam como se estivessem em outra situação ou lugar, sendo eles próprios ou outras pessoas” (CABRAL, 2006, p. 11) para construir uma narrativa fictícia investigativa criada pelos/as alunos/as participantes.

Para realizar a prática do *Drama* utilizo as seguintes literaturas como inspiração para imersão dos/as alunos/as, por meio do pré-texto, nos processos criativos, a saber: *O menino perfeito* (2017), de Bernat Cormand e *O fantástico mistério de Feiúrinha* (2009), de Pedro Bandeira.

A partir destas obras construí estruturas de processos de *Drama*, nos quais a primeira desencadeia uma narrativa em torno do misterioso segredo de uma criança, que será desvendando, através das estratégias desta metodologia, durante a construção

da narrativa ficcional com os/as alunos/as. Enquanto a outra literatura visa investigar o desaparecimento de um/a personagem, abrindo possibilidades de desconstrução de estereótipos dos/as personagens das princesas/príncipes ao passo que revela a potência empoderada de heroínas e heróis com os quais as crianças terão contato mediante a exploração das estratégias do *Drama*, por exemplo: pré-texto, ambientação cênica, professor-personagem, estímulo composto, dentre outras (CABRAL, 2006).

3 Considerações

Nesta pesquisa apresentei as ações artístico-pedagógicas que irei desenvolver no projeto piloto com alunos/as do Ensino Fundamental em Florianópolis – SC, por meio do *Drama*, dialogando com temas transversais como gênero e sexualidade.

Para isso, compartilho as literaturas que serviram de base para criações dos pré-textos e como estas narrativas possibilitam construir diálogos entre conteúdos da linguagem teatral e temas transversais, como diversidades.

Por fim, reitero a importância de pesquisas que articulam interlocuções entre a pedagogia do teatro e as temáticas de gênero e sexualidade, frente aos atuais discursos que tentam silenciar as intersecções entre estes temas e o teatro, sobretudo no contexto artístico-pedagógico no âmbito educacional.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais:** introdução aos parâmetros curriculares nacionais / Secretaria de Educação Fundamental.– Brasília: MEC/SEF, 1997.

CABRAL, Beatriz. **Drama como método de ensino.** São Paulo: Editora Hucitec: Edições Mandacaru, 2006.

LOURO, Guacira Lopes. **Gênero, sexualidade e educação:** uma perspectiva pós-estruturalista. 9. ed. Petrópolis, Ed. Vozes, 2001.

PEREIRA, Diego de Medeiros. Drama e a teoria histórico-cultural: interlocuções possíveis. In Urdimento – **Revista de Pós-Graduados em Artes Cênicas/ Universidade do Estado de Santa Catarina.** Programa de Pós-Graduação em Teatro. – Vol 1, n.24, Florianópolis. UDESC/CEART, 2015, p.174-185.

VIDOR, Heloise Baurich. **Drama e Teatralidade:** Experiência com o professor no papel e professor-personagem e suas possibilidades para o ensino do teatro na escola. Florianópolis, 2008.