2^e Colloque international de pédagogie théâtrale

Discussions théoriques et pratiques dans différents contextes d'action

Université Fédérale du Maranhã (UFMA) – Brésil

19-22 juin 2018

Proposition d'une communication par Francine Chaîné

Présentation : table ronde

Titre de la communication

Développer la posture d'artiste pédagogue en cultivant la sérendipité comme moteur de découverte.

Auteure et affiliation

Francine Chaîné, professeure titulaire
École d'art
Université Laval, Québec, Canada
Francine.chaine@art.ulaval.ca

Axe thématique

1-Formation des enseignants et des professeurs de théâtre

Développer la posture d'artiste pédagogue en cultivant la sérendipité comme moteur de découverte

Résumé

La dynamique de formation de l'artiste pédagogue (Thornton, 2005) tel que nous l'avons développée en 2015 au colloque du GRET, était composée de quatre dyades : la créativité et l'imagination, la présence et le dialogue, la pratique réflexive et les récits de pratique ainsi que la sérendipité ou la découverte du hasard (Catellin, 2014, Catellin et Loty, 2013). L'une de ces dyades, la sérendipité et la découverte du hasard, mérite une attention toute particulière puisqu'elle peut devenir une source d'inspiration inusitée dans la formation d'étudiants en art dramatique à l'université et plus spécifiquement dans les contextes de création de la formation pratique ou des stages en milieu scolaire. Cette communication abordera le concept de sérendipité à partir d'une expérience personnelle en création artistique et en enseignement de l'art dramatique. Puis, elle traitera de la formation des étudiants de premier cycle qui réalisent des créations ainsi que des ateliers d'art dramatique qu'ils animent lors des stages en milieu scolaire. Dans cette perspective, l'approche méthodologique à caractère autoethnographique s'avère être pertinente, car elle s'appuie sur des assises autobiographiques et personnelles pour s'ouvrir sur des aspects culturels et sociaux. (Ellis, 2009) Ainsi, le récit autoethnographique porte un regard critique sur une situation donnée et tente d'en dégager les éléments afin qu'ils puissent passer du personnel et tendre à l'universel.

Présentation - Texte

La chance ne sourit qu'aux esprits bien préparés

Louis Pasteur

La dynamique de formation de l'artiste pédagogue (Thornton, 2005) tel que nous l'avons développée en 2015 au colloque du GRET, était composée de quatre dyades : la créativité et l'imagination, la présence et le dialogue, la pratique réflexive et les récits de pratique ainsi que la sérendipité ou la découverte du hasard (Catellin, 2014, Catellin et Loty, 2013).

Dynamique de l'artiste pédagogue (----- GRET, UQAM, 2016-2018)

L'une de ces dyades, la sérendipité et la découverte du hasard, mérite une attention toute particulière puisqu'elle peut devenir une source d'inspiration inusitée dans la formation d'étudiants en art dramatique à l'université et plus spécifiquement dans les contextes de création de la formation pratique ou des stages en milieu scolaire.

Le mot sérendipité (serendipity), inventé par l'écrivain H. Walpole en 1754, est une méthode d'enquête qu'il a définie comme la « capacité de découvrir ce qu'on cherche *par hasard et sagacité*. » (Catellin et Loty, 2013, 33) Ce concept a été repris dans les années 30 dans le vocabulaire scientifique dans la perspective de la découverte tout comme l'Eurêka d'Archimède. En reportant ce concept dans un contexte de formation en art dramatique et tout particulièrement

dans le processus de création, d'élaboration d'ateliers et d'accompagnement d'élèves dans les stages, il devient un élément inédit et inclusif.

De façon plus concrète, cette communication abordera le concept de sérendipité à partir d'une expérience personnelle en création artistique et en enseignement de l'art dramatique. Puis, elle traitera de la formation des étudiants de premier cycle qui réalisent des créations ainsi que des ateliers d'art dramatique qu'ils animent lors des stages en milieu scolaire. Dans cette perspective, l'approche méthodologique à caractère autoethnographique s'avère être pertinente, car elle s'appuie sur des assises autobiographiques et personnelles pour s'ouvrir sur des aspects culturels et sociaux. (Ellis, 2009) Ainsi, le récit autoethnographique porte un regard critique sur une situation donnée et tente d'en dégager les éléments afin qu'ils puissent passer du personnel et tendre à l'universel.

Au terme de notre réflexion, nous comptons articuler le concept de sérendipité comme élément central autour duquel gravitent entre autres la créativité, l'imagination et la présence. Puiser dans son expérience personnelle de création pour la transférer dans celle de la formation des étudiants constitue une dynamique stimulante et vivante. Nous serons alors en mesure de décrire les moyens pour développer une posture d'artiste pédagogue chez nos étudiants en cultivant l'ouverture, l'imagination, la présence qui contribuent à favoriser l'étonnement et de saisir les images, les idées, les sensations présentes dans toute création. Dans cette perspective, nous affirmons en paraphrasant Catellin et Loty (2013, 34), que toute découverte en création dramatique est « sérendipienne. »¹

Mots-clefs (5)

Artiste pédagogue, sérendipité, art dramatique, formation.

¹ « Toute découverte scientifique est sérendipienne », Catellin et Loty, 2013, p.34.

Traduction en portugais

Titre de la communication

Desenvolva o professor de postura de artista cultivando o serendipismo como a máquina de descoberta

Résumé en portugais

As dinâmicas de treinar (formação) do professor de artista (Thornton, 2005) como nós a desenvolveu em 2015 no colóquio do GRET, consistiu em dyades quatro: a criatividade e a imaginação, a presença e o diálogo, a prática reflexiva e as narrativas de prática como também o serendipismo ou a descoberta do destino (Catelain, 2014, Catelain, Loty, 2013). Um deste dyades, o serendipismo e a descoberta do destino, merece uma atenção bastante particular porque ela pode se tornar uma fonte incomum de inspiração no treinamento de estudantes suplentes (formação) na universidade e mais especificamente em contextos de criação do treinamento prático (formação) ou os estágios (cursos treinando) nas escolas. Esta comunicação chegará o conceito de serendipismo de uma experiência pessoal em criação artística e em educação (ensinando) da arte dramática. Então, ela (isto) lidará com o treinamento (formação) dos estudantes de primeiro ciclo que percebe criações como também estúdios (seminários) de arte dramática que eles animam durante (dianteira) os estágios (cursos treinando) nas escolas. Nesta perspectiva, a aproximação metodológica com auto-ethnographical caráter se mostra para ser pertinente, porque apóia em assizes autobiográfico (conferências) e pessoal para abrir em aspectos culturais e sociais. (Ellis, 2009) Assim, o auto-ethnographical narrativa leva (usos) um olhar crítico em uma determinada situação e tenta clarear (liberação) elementos disto de forma que eles pode passar de pessoal e apontar ao universal.

Mots-clefs en portugais

Artista pedagogo, serendipismo, arte dramática, treinando (formação).

Références

Catellin, S. (2014). *Sérendipité : du conte au concept*. Paris : Seuil, coll. Science ouverte.

Catellin, S., Loty, L. (2013). Sérendipité et indisciplinarité. *Hermès, La Revue*. 2013/3 (no 67), p. 32-40.

Ellis, C. (2009). *Revision : Autoethnographic Reflections on Life and Work*. Walnut Creek (CA) : Left Coast Press.

Thornton, A. (2005). « The artist teacher as reflective practioner. » *The International Journal of Art & Design Education*. Vol.v24-2, May 2005 (166-174).